Poetry still remained to him—his own works to be revised and polished without end. Yet even in these she haunted him; even these she only half valued, anxious above all lest they should smirch her own good name. 'Monsieur mon antien amy', the old poet wrote bitterly to a friend in 1584, Vest (disoit Aristophane) une *[sic]* faix insuportable de servir un maistre qui radoute. Parodizant la dessus, c'est un grand malheur de servir une maistresse qui n'a jugement ny raison en nostre poesie-------------------------------------------- Je vous suplie, Monsieur, ne vouloir croire en cela madamoiselle de Surgeres et n'ajouter ny diminuer rien de mes sonnetz s'il vous plaist.[2] Si elle ne les trouve bons, qu'elle les laisse, je n'ay la teste rompue d'autre chose. On dit que le roy vient a Blois et a Tours et pour cela je m'enfuy a Paris et y seray en bref, car je hay la court comme la mort. Si elle veult faire quelque dessaing de marbre sur la fonteine,[3] elle le pourra faire, mais ce sont deliberations de femmes, qui ne durent qu'un jour, qui de leur nature sont si avares qu'elles ne voudroyent pas despendre un escu pour un beau fait. Faittes luy voir cette lettre si vous le trouvez bon/

Shordy before his death we find him writing to Galland, asking him to pray Helene to intercede for the payment of his arrears of pension. And in the years that followed it, we hear now and then the rustling of her train in the background as she takes little

timid steps with one person or another to preserve her reputation from misunderstanding by Ronsard's readers. Almost at the close of the century Cardinal du Perron was begged by her to add an epistle to a new edition of the poems, attesting (what was not true) that Ronsard's

[2]In the interests, that is, of supposed chronological accuracy.

[3]A fouatain he had dedicated to her. See the *Stances de la Fontaine fHelene.*